

LE REGARD,

ROMANCE,

Paroles de M.^{elle} DESBORDES.

Musique de M.^r LAFONT,

Premier Violon de la chambre du Roi.

Prix: I.^r 50^c

A PARIS, aux adresses ci-contre.

(Cette romance peut se chanter à deux voix ou à une seule.)

N^o 5.
CHANT

Agitato non troppo.

Ca - - che moi ton re - gard plein -

PIANO
ou
HARPE

d'a - - - me et de tris - tes - - - se, dont la langueur brû -

- lan - - te af - fai - blit ma rai - son :

5

The image shows a page of a musical score for a romance titled 'Le regard'. It features a vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO or HARPE). The score is in G minor (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Agitato non troppo'. The lyrics are: 'Ca - - che moi ton re - gard plein - d'a - - - me et de tris - tes - - - se, dont la langueur brû - - lan - - te af - fai - blit ma rai - son :'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of forte (F) and piano (P). The page number '5' is centered at the bottom.

de l'a - mour qu'il ré - - ve - - le il m'apprendra l'i -

-vres - - se; pour les infor-tu - - nés, son

char - - me est un poi - son . pour les in - for - tu -

-nés, pour les infortu-nés, son charme est un poi-son .



64

Handwritten header text, possibly a title or date, which is extremely faint and illegible.

First section of handwritten text, appearing as a list or series of entries, but the characters are too faded to be transcribed.

Second section of handwritten text, continuing the list or entries, also illegible due to fading.

Third section of handwritten text, possibly a separate entry or a sub-section, with illegible content.

Fourth section of handwritten text, continuing the sequence of entries, illegible.

Fifth section of handwritten text, appearing as a list of items, illegible.

Sixth section of handwritten text, possibly a summary or a final entry, illegible.

Seventh section of handwritten text, continuing the list, illegible.



2^e Coup^t

Lè-ves-tu surmes yeux ta pau - piè - - re trem - blan - - te, c'est le

Lè-ves-tu surmes yeux ta pau - piè-re trem - blan - - te, c'est le

ciel qui s'en - trèn - vre et sou - rit au mal - heur: c'est un rayon di - vin,

ciel qui s'en - trèn - vre et sou - rit au mal - heur: c'est un rayon di - vin,

une é - toile bril - lan - te, qui perce la nuit som - - bre où gé mis - sait mon

une é - toile bril - lan - te, qui perce la nuit som - - bre où gé mis - sait mon

coeur, qui perce la nuit sombre, la nuit où gé mis - sait, ou gé - missait mon coeur.

coeur, qui perce la nuit som - - - bre où gé - mis - sait mon coeur.

3^e Coup^t

Oui, la dou - leur s'en - vo - le, et mon à - me ra - vi - e suit la

Oui, la dou - leur s'en - volet et mon à me ra - vi - e suit la

douce clar - té qui ne peut m'éblou - ir: é - vi - ter ton re - gard,

douce clar - té qui ne peut m'éblou - ir: é - vi - ter ton re - gard,

c'est re - pousser la vi - - e; at - tache - le sur moi, je ne peux plus le

c'est re - pousser la vi - - e; at - tache - le sur moi, je ne peux plus le

fuir. atta - che - le sur moi, at - tache - le sur moi, je ne peux plus le fuir.

fuir. atta - che - le sur moi, je ne peux plus le fuir.



166